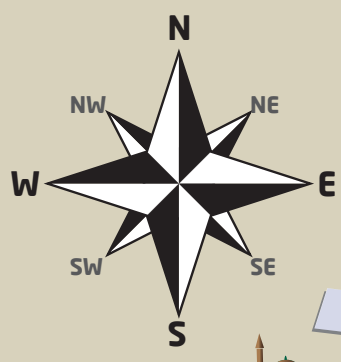




- Cami / Mosque
- Mescid / Masjid
- Türbe / Tomb
- Hamam / Turkish bath
- Kilise / Church
- Burç / Tower
- Medrese / Moslem seminary
- Okul / School
- Müze / Museum
- Antalya Evleri
- Han-Çarşı / Bazaar
- Araç Yolu / Driveway



KALEİÇİ OLDTOWN HARİTASI

Elinizdeki haritanın, Kaleiçi'ne ve çevresine yapacağınız yürüyüşlerde size arkadaşlık etmesi ve Kaleiçi yürüyüş heyecanınızın paylaşarak çoğalması dileklerimizle...

Keyifli yürüyüşler.

Avukat
Ümit Uysal
Muratpaşa Belediye Başkanı

- Kalekapısı
- Saat Kulesi
- II. Attalos Heykeli
- Kale Kapısı Hanları
- Pazar Hamamı
- Balbey Cami
- Nazır Hamamı
- Tekeli Mehmet Paşa Cami
- Uzun Çarşı Surları ve Kitabeleri
- İmaret Medresesi
- Atabey Armağan Medresesi
- Yivli Minare
- Yivli Minare Cami
- Zincirli Mehmet Bey Türbesi
- Mevlevihane
- Nigar Hatun Türbesi
- Yivli Minare Hamamı
- Ulusal Yükseliş Anıtı
- Merdivenler
- Karatay Medresesi
- Ahi Kızı Mescidi
- Ahi Kızı Türbesi
- Asansör
- Amfi Tiyatro
- Deniz Biyolojisi Müzesi
- Oyuncak Müzesi
- Yat Limanı
- İskele Mescidi
- Kırk Merdiven
- Mermerli Plajı
- Ahi Yusuf Cami ve Türbesi
- Balık Pazarı Hamamı
- Antik Tiyatro
- Atatürk Caddesi
- Demirciler Çarşısı
- Karatay Cami
- Sur Duvarları
- Hadrianus Kapısı
- Hesapçı Sokak
- Karamolla Mescidi
- Suna-Inan Kırç Müzesi
- Kaleiçi Evleri
- Kesik Minare Cami
- Alaaddin Cami
- St.Paul Kilisesi
- Aziz Aypios Kilisesi
- Rum Millet Hamamı
- Dumlupınar Ortaokulu
- Hıdırlık Kulesi
- Büyükşehir Belediye Binası
- Atatürk Evi ve Müzesi
- Karaalioğlu Parkı

MEDITERRANEAN SEA



1

KALE KAPISI

Kaleci'nin kuzeye açılan ve her dönemde en büyük ve en stratejik kapısı olmuştur. 1930'lu yıllara kadar gerçekleşen sur yıkımı sırasında bu kapı ve çevresi ne yazık ki bütün kültürel dokusunu kaybetmiştir. Kale Kapısı, günümüzde Selçuklu Dönemi'nin Yivli Minare Külliyesi'ni barındıran "yukan kent"e girişi sağlamış, kenti çevredeki antik kentler yanında İç Anadolu kentlerine bağlayan en önemli kapı olmuştur.



2

SAAT KULESİ

Kale Kapısı mevkîinde yer alan 14 m yüksekliğindeki Saat Kulesi, surlarının işlevini kaybetmesi ve 20. yüzyıl başlarında kısmen yıkılması sonrasında bazılar korunan kulelerden birinin üst yapısına yapılan eklemeler sonrasında olmuştur. Aslısıyla henüz Roma Dönemi'nde mevcut olup, Bizans ve Selçuklu Dönemleri'nde büyük tadilat geçiren beşgen bir kulenin üzerine, 20. yüzyıl ortalarında tüm yönlerine büyük saatlerin yerleştirildiği, kemerli pencerelere sahip dörtgen bir üst yapı eklenmiştir.



3

İL AT TALOS HEYKELİ

Bergama Kralı olarak kurduğu Antalya'nın ilk kentleşme sürecini başlatan İl Atalos'un bronz heykeli günümüzde Antalya'nın simgelerinden bir olmuştur. Türkmenistanlı sanatçı Meretguly Özvezov'un eseri olan 2.60 m yüksekliğindeki heykel, 1.40 m yüksekliğinde traverten bir altlık üzerinde durmaktadır. Attaleia'nın kurulduğu Kaleci'ne yönelik heykelin üst gövdesi çiplak olup, sağ elinde, üzerinde Zafer Tanrıçası Nike'nin bulunduğu kraliyet asası tutmaktadır.



4

KALE KAPISI HANLARI

Kale Kapısı Mevkîi, yüzyıllardır Kaleci dışında önemli bir yaşam ve ticaret merkezi olmuştur. İç bölgelerden Antalya'ya uzanan ticaret yollarının son durağı olan mevkîi, günümüzde bazıları her halen korunan han yapılarını da bünyesinde barındırmıştır. Kışla Han, Zincirli Han, Sipahioğlu Hanı ile Pazar Hamamı'nın batısında 19. yüzyıl sonlarında inşa edilen ve girişleri günümüzde hediyelek eşya kapsamında ticari faaliyetlerin yürütüldüğü yapı, Erken Osmanlı Dönemi'nde inşa edilmiştir. Batıda erkekler, doğuda ise kadınlar bölümü olmak üzere bitişik çifte hamam şeklinde inşa edilen yapı, Antalya'nın en sağlam ve en büyük tarihi hamamıdır.



5

PAZAR HAMAMI

İnşa tarihi ve ikili işlevi nedeniyle Osmanlı dönemi bir yaşam ve ticaret merkezi olmuştur. İç bölgelerden Antalya'ya uzanan ticaret yollarının son durağı olan mevkîi, günümüzde bazıları her halen korunan han yapılarını da bünyesinde barındırmıştır. Kışla Han, Zincirli Han, Sipahioğlu Hanı ile Pazar Hamamı'nın batısında 19. yüzyıl sonlarında inşa edilen ve girişleri günümüzde hediyelek eşya kapsamında ticari faaliyetlerin yürütüldüğü yapı, Erken Osmanlı Dönemi'nde inşa edilmiştir. Batıda erkekler, doğuda ise kadınlar bölümü olmak üzere bitişik çifte hamam şeklinde inşa edilen yapı, Antalya'nın en sağlam ve en büyük tarihi hamamıdır.



6

BALİBEY CAMİ

Cami, 15. yüzyıl sonlarında Vezir Bali Bey Camii'nin doğusunda yer alan hamam hâlen caminin doğu, batı ve güney yönlerde birer yanım kubbe ile taşınan ana kubbesi yüksek bir kasnak üzerine oturmaktadır. Yapının girişinin bulunduğu kuzey yönünde ise üç kubbe daha göze çarpmaktadır. Kuzeydeki ana giriş yanında yapının doğu ve batı cephelerinde birer giriş daha rastlanmaktadır. Caminin kuzey cephesinde ve içindeki pencerelerin sivri kemerli alınlıklarında çini panolar yer almaktadır. Kuzeybatı köşesinde kesme taştan yapılmış tek şerefeli bir minareye sahiptir.



7

NAZİR HAMAMI

Kaleci'nin kuzeyinde, Tekeli Mehmet Paşa Camii'nin doğusunda yer alan hamam hâlen caminin doğu, batı ve güney yönlerde birer yanım kubbe ile taşınan ana kubbesi yüksek bir kasnak üzerine oturmaktadır. Yapının girişinin bulunduğu kuzey yönünde ise üç kubbe daha göze çarpmaktadır. Kuzeydeki ana giriş yanında yapının doğu ve batı cephelerinde birer giriş daha rastlanmaktadır. Caminin kuzey cephesinde ve içindeki pencerelerin sivri kemerli alınlıklarında çini panolar yer almaktadır. Kuzeybatı köşesinde kesme taştan yapılmış tek şerefeli bir minareye sahiptir.



8

TEKELİ MEHMET PAŞA CAMİ

17. yüzyıl başında inşa edilmiş olduğu düşünülmektedir. Kareye yakın dikdörtgen planlı caminin doğu, batı ve güney yönlerde birer yanım kubbe ile taşınan ana kubbesi yüksek bir kasnak üzerine oturmaktadır. Yapının girişinin bulunduğu kuzey yönünde ise üç kubbe daha göze çarpmaktadır. Kuzeydeki ana giriş yanında yapının doğu ve batı cephelerinde birer giriş daha rastlanmaktadır. Caminin kuzey cephesinde ve içindeki pencerelerin sivri kemerli alınlıklarında çini panolar yer almaktadır. Kuzeybatı köşesinde kesme taştan yapılmış tek şerefeli bir minareye sahiptir.



9

UZUN ÇARŞI SURLARI VE KİTABELERİ (FETİHNAME)

Uzun Çarşı Sokak boyunca Kale Kapısı yönünde devam eden surlara yerleştirilen Arapça kitabeler sütunların yuvarak yüzlerine yazılmışlardır. Kitabeye parçaları bölünmüş, 1212 yılında ayaklanmış sonrası kısa süreli Selçuklu egemenliğinden çıkan Antalya'nın, İzzettin Keykavus tarafından tekrar ele geçirilse üzerine yazılan bir Fetihname olduğu ortaya çıkmaktadır. 44 parçadan oluşması gereken Fetihname'nin bir bölümü kaydedilmesi sonrası kaybolmuş olup, 26 tanesi parçası yerinde, 7 tanesi ise Antalya Müzesi'nde korunmaktadır.



10

İMARET MEDRESESİ

Ulu Cami Medresesi olarak da anılmaktadır. Dikdörtgen bir plana sahip olan açık avlulu, revaklı ve dört eyvanlı yapıya güney yönde mukamalı, sivri kemerli bir taş kapı ile girilmektedir. Basık kemerli girişin üzerinde yer alan dört satırlık Arapça kitabeyle yapıtın Sultan "Ala'ah'nin yeriyüzündeki gölgesi" olarak anılmaktadır. 13. yüzyıl başında inşası sonrası çeşitli dönemlerde tadilatla uğradığı anlaşılan yapı günümüzde ticari amaçlı kullanılmaktadır.



11

ATABEY ARMAĞAN MEDRESESİ (GİYASEDDİN KEYHÜSREV MEDRESESİ)

Yapıldığı dönemin sultanı Gıyaseddin Keyhüsrev'in adı ile de anılan medrese, kitabesine göre 1239 yılında Atabek Armağan tarafından yaptırılmıştır. Büyük bölümü ortadan kalan medresenin günümüzde sadece kapısının bir bölümü ulaşılabilir ve bir mekandan öte sadece bir anıt niteliği taşımaktadır.



12

YİVLİ MİNARE

Yivli Minare Külliyesi içinde karşılaşılan en ilginç yapı hiç şüphesiz, Antalya'nın en erken İslami yapılarından biri olan Yivli Minare'dir. Yapı aynı adla anılan caminin güneydoğusunda başlamış, bir yapı küllesi olarak karşımıza çıkmaktadır. 38 m yüksekliği ile de etkileyicidir. 13.yüzyılda inşa edilen yapı Anadolu Selçuklu minare mimarisini içinde eşsiz bir yere sahiptir. Minarenin gövdesinin yapıldığı dönemde, mavi ve turkuaz renklerin hakim olduğu ve bazı parçaları Antalya müzesi'nde bulunan çiniler ile kaplanmıştır.



13

YİVLİ MİNARE CAMİ (ALAADDİN CAMİ)

Bir Rum Kilisesi'nin temelleri üzerine henüz 13.yüzyılda inşa edilen yapı, 1934-1972 yılları arasında Arkeoloji Müzesi'nin kapalı bir mekânı olarak işlev görmüş 1972 yılında ise tekrar cami olarak hizmet vermeye başlamıştır. Yapının içi, iki sıra halinde uzanan ve 6 büyük kubbeyi taşıyan 12 granit sütun ile donatılmıştır. Yapı içinde temiz suyun farklı yönlere dağıtım sağlandığı sistem ortaya çıkarılmıştır.



14

ZİNCİRKIRAN MEHMET BEY TÜRBESİ

Yivli Minare Camii'nin kuzeyinde bulunan yapı güneybatı cephesinde yer alan kapısı üzerindeki kitabesine göre Mübarizeddin Mehmet Bey tarafından oğlu Ali için 1377 yılında inşa ettirilmiştir. Mehmet Bey'e atfedilen Zincirli Kırkan lakabı, kendisinin 1373 yılında Antalya'yı Kıbrıs hakimiyetinden geri alması ile ilişkilendirilmektedir. Sekizgen gövdeye sahip türbe tamamıyla kesme taştan yapılmıştır. İçte kubbe ile örtülü türbenin üst örtüsü gövde formunda bir külahla örtülmüştür. Yapının dikdörtgen pencereleri üzerinde tüm birbirinden farklı birer plastik bezeme bulunmaktadır. Yapı içinde üç sanduka göze çarpmaktadır.



15

MEVLEVİHANE

Mevlevilik öğrenimi ve uygulamasının yapıldığı yapı, 1925 yılında tekke, zaviye ve türbelerin kapatılması ile Mevlevi Tekkesi işlevini yitirmiştir. 1955 yılında anılan yapı, 1972 yılına kadar müze olarak kullanıldığı sırada depo olarak hizmet vermiş ve bu tarih sonrası onarılarak Güzel Sanatlar Galerisi olarak kullanılmıştır.



16

NİGAR HATUN TÜRBESİ

Yakınındaki Mevlevihane'de bulunan ve Şehzade Korkut'un annesinin anıldığı, 16. yüzyıl başına ait bir mezar taşının türbe ile ilişkilendirilmesi sonrası Nigar Hatun Türbesi olarak anılmaktadır. Mermer devşirme bloklar ve moloz taşlardan inşa edilen ve herhangi bir bezeme içermeyen türbenin gövdesi altıgen bir yapıya sahiptir.



17

YİVLİ MİNARE HAMAMI (MEVLEVİHANE HAMAMI)

Umumi bir hamamdan öte zamanında Mevlevi-hane ile bağlantılı özel bir hamam olması gereken yapının 13. yüzyılda inşa edildiği varsayılmaktadır. Yapı girişinde üzeri iki çapraz tonozla örtülü geniş bir mekân ile karşılaşılmaktadır. Çapraz tonozlu ve kubbeli mekânın batısında yine kubbe ile örtülü ve bir kare formu iki mekân ılıklik ve halvet olarak kullanılmış olmalıdır.



18

ULUSAL YÜKSELİŞ ANITI

1964 yılında o dönemde Valilik Binası'nın doğrudan karşısında yer alan Cumhuriyet Meydanı'nda yer almaktadır. Taş kapı betonarme kaide üzerinde yükselen Bronz heykel grubu, şahlanan alt üzerinde Mustafa Kemal Atatürk'ü ülkenin geleceği olan gençler arasında betimlemektedir.



20

KARATAY MEDRESESİ

Medreseye girişi sağlayan sivri kemerli antsal kapıdaki niş içinde bulunan yazıtta göre 1250-1251 yıllarında saltanat naibi Celalettin Karatay tarafından yaptırılmıştır. 2006-2007 yıllarında kısmen onarılan medresenin kuzey ve güney kanatları yakın dönem yapılaşmalarının kurbanı olarak tahrip edilmiştir. Ayakta kalan ön önemli parçası olan taç kapısı dönem geleneksel taç kapı yapılarında karşılaşılan geometrik ve bitkisel bezemelere sahiptir.



21

AHİ KIZI CAMİ

Selçuklu Dönemi yapılarından olup, inşa tarihi konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Kare planlı yapı, günümüzde cami olarak kullanılmaktadır. Küçük boyutlu ve basık kubbesi ile özgündü meşcit olarak tasarlandığı anlaşılan yapıya giriş kuzey cephesindeki sivri kemerli kapı ile sağlanmaktadır. Yapının kuzeybatısında aynı adla anılan bir de türbe yer almaktadır.



22

AHİ KIZI MESCİDİ

Selçuklu Dönemi yapılarından olup, inşa tarihi konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Kare planlı yapı günümüzde cami olarak kullanılmaktadır. Küçük boyutlu ve basık kubbesi ile özgündü meşcit olarak tasarlandığı anlaşılan yapıya giriş kuzey cephesindeki sivri kemerli kapı ile sağlanmaktadır.Yapının kuzeybatısında aynı adla anılan bir de türbe yer almaktadır.



23

ASANSÖR

2013 yılında yapılan asansör, Kaleci Old Town tarihi ve kültürel mirasının merkezinde ki, Marina ve Kalekapısını bir araya getiriyor. Yapım tasarımında, Kaleci'nin doğal dokusu olan uçurumlar ve Selçuklu ve doğa mirasın korunması kuralları dikkate alınmıştır.



24

AMFİ TİYATRO

Amfitiyatro, yat ve turistik gezi teknelerinin bulunduğu marina da yer almaktadır. Kültürel ve turistik süreçte birçok kültürel ve sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapmıştır.



25

DENİZ BİYOLOJİSİ MÜZESİ

Deniz Biyolojisi Müzesi, Antalya'nın en büyük deniz müzesidir. Müze, Antalya'nın en büyük deniz müzesidir. Müze, Antalya'nın en büyük deniz müzesidir.



26

YAT LİMANI

İ.Ö. 2. yüzyıl başlarında kentin kurulmasında baş etken olan Roma Dönemi'nde Doğu Akdeniz'in en canlı limanları arasında yer almış; özellikle Bizans ve Selçuklu Dönemi'nde önemli bir dış ticaret limanı olmuştur. Osmanlı döneminde önemini yitiren liman, 1970'li yılları arasında Anadolu'dan oyuncak örneklerinin de bulunduğu yaklaşık 3 bin oyuncak sergilenmektedir. Müze İstanbul'dan sonra Türkiye'nin ikinci büyük oyuncak müzesi olma özelliğini taşır. Müzede sergi yanında çocuk ve kadınlarla yönelik atölye çalışmalarını da gerçekleştirilmektedir.



27

İŞKELE CAMİ

19. yüzyıl sonlarında Kaleci'nde inşa edilen son Osmanlı yapılarından biridir. Yat limanının doğu kıyısında yapı altıgen planlı ve iki katlı inşa edilmiştir. Kemeriyle bağlanan altı adet bağımsız desteğin oluşturduğu alt kat, bir zamanlar doğal su kaynağına sahip bir şadırvan başından itibaren Antalya'nın batısında ticari balıkçı teknelerinin ve yatların sığınma alanına dönüşmüştür.



28

KIRK MERDİVEN

15. yüzyılda kenti işgal ve tahrip eden Venedikliler tarafından yapıldığı düşünülen 44 taş basamak günümüzde de Yat Limanı ile Kaleci arasında iletişimi sağlayan önemli güzergahlardan birisidir. Yat limanının yaklaşık orta noktasında bulunan basamaklar, yerleşimin tarihi ve doğal doku yanında, karşısında Antalya akropolü niteliğindeki kuzey bölümünün liman tarafındaki sur duvarları boyunca uzanmaktadır. En üst noktasında Kaleci'ne girişi sağlayan ve Geç Osmanlı Dönemi'ne kadar varlığı bilinen antsal bir kapıdan bugün ne yazık ki eser kalmamıştır.



29

MERMERLİ PLAJI

Yat Limanı'nın iki yanında uzanan yüksek traverten kayalıklarının arasında tek kumsaldır. Antalya'nın 1970'li yıllar itibarı ile yerli halk tarafından kullanılan ve Kaleci'nin tek, Antalya'nın ise ilk plajıdır. Plaj çevresindeki tarihi ve doğal doku yanında, karşısında Antalya akropolü niteliğindeki kuzey bölümünün liman tarafındaki sur duvarları boyunca uzanmaktadır. En üst noktasında Kaleci'ne girişi sağlayan ve Geç Osmanlı Dönemi'ne kadar varlığı bilinen antsal bir kapıdan bugün ne yazık ki eser kalmamıştır.



30

AHİ YUSUF CAMİ VE TÜRBESİ

Aynı avlu içinde yer alan cami ve türbe 1992 ve 2008 yıllarındaki son onarımlar sonrasında bugünkü durumuna kavuşmuştur. 1249 yılında inşa edilen kare planlı mekân kubbe ile örtülmüştür. Yapının güneydoğu köşesinde sonradan eklendiği anlaşılan bir çşme yapısı yer almaktadır. Caminin güneyinde iki katlı olarak inşa edilen türbenin bir sanduka içeren alt katı mezar odası, kubbe ile örtülü üst katı ise meşcit olarak kullanılmıştır.



31

BALIK PAZARI HAMAMI

İç surları yaklaşık orta noktasında yer alan Balık Pazarı Burcu olarak adlandırılan antsal kale iç kapısının kuzeyinde yer almaktadır. Bina güneydoğu yönünde kısmen yalı seviyesinin altında kalmaktadır. Binaya giriş batı önündedir. Geleneksel hamam yapısında soyunmalık, ılıklik ve sıcak oda bölümlerinden oluşan hamam, erkek ve kadın bölümleri içermektedir.



32

ANTİK TİYATRO

Kentin sükkali olarak yerleşim alanları için yeniden kuranın bazı yapıları ortadan kalkmasına neden olmuştur. Kaleci'nin kuzeyinde yapılan temel kazılarında Attaleia Tiyatrosu'nun günümüz Tuzcular Mahallesi Uzunçarşısı sokak kıyısında birkaç parsel altında kaldığı saptanmıştır. Roma döneminde inşa edildiği anlaşılan tiyatroya ait kireçtaşı ve travertenlerden oluşan oturma basamakları ile orkestraya girişi sağlayan tonozlu bir geçenek ortaya çıkarılmıştır.



33

ATATÜRK CADDESİ

Kaleci'nin doğudan sınırlayan cadde, 19.yüzyıl sonlarına kadar batısında sağlam kuleleri ve beden duvarları ile itişilmiş surlar, doğusunda ise günümüzde aralarında Atatürk Lisesi İdari Binası'nın da olduğu iki katlı iki katı taş ve kapir binalar ile çevrilidir. Cumhuriyetin ilk yıllarında küçük düzenlemelere uğrayan cadde, günümüzdeki geniş ve palmiyeli yapısına 1940'lı yılları başında kavuşmuştur.



34

DEMİRCİLER ÇARŞISI VE SOBA MÜZESİ

2009 yılında alandaki yeni yapılaşma nedeniyle geleneksel mimaris ve çalışma alanlarını kaybeden çarşı içinde yakın zamana kadar demirci, bakırcı, kalaycı ve sobacı gibi geleneksel meslekler üretim ve onarım faaliyetlerini sürdürmüşlerdir. Çarşının ortasına 2013 yılında ziyarete açılan Türkiye'nin ilk Soba Müzesi inşa edilmiştir. Müzede, sobanın hikayesi eşliğinde Anadolu'nun geleneksel sobalarının yanında 19. ve 20. yüzyıllarda Avrupa'da üretilen şömineler ve çini sobalar ziyaretçiler ile buluşturulmaktadır.



35

KARAKAŞ CAMİ

Cafeçara Camii olarak bilinen cami, Cumhuriyet caddeşi üzerinde Hadrian Kapısı karşısında yer almaktadır. 1954 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından bir minare eklendi. 1990 yılında yıkılan cami yerine yenisi inşa edilmiştir.



36

ŞEHİR SURLARI

Kentin kuruluğu Hellenistik Dönemle birlikte inşa edilen, ancak günümüzde daha çok Roma, Bizans ve Türk dönemi izlerinin görülebildiği lüğü tarafında bir minare eklendi. 1990 yılında yıkılan cami yerine yenisi inşa edilmiştir.



37

HADRIANUS KAPISI (ÜÇ KAPILAR)

Halk arasında üç kapılar olarak da anılan Hadrianus Kapısı, Yivli Minare ile birlikte Antalya'nın en belirgin simgelerindendir. Kenti İ.S. 130 yılı civarında ziyaret ettiği düşünülen İmparator Hardianus'un onuruna, bağıllık sakilerinin meltem esintisinden yoksun, boğucu bir ortama sahip olduğu yolundaki şikayetleri üzerine sarılan büyük bir bölümü 1914-1930 yılları arasında ortadan kaldırılmıştır.



38

HESAPÇI STREET

Günümüzde Hadrianus Kapısı'nı Kesik Minare Cami üzerinden Hıdırlık Kulesi'ne bağlayan bir sokak, iskan edildiği her dönemde Kaleci'nin en önemli güzergahlarından biri olmuştur. Günümüz yol zeminin yaklaşık 2 metre altında ortaya çıkarılan kalıntılar, bu güzergahın, ortasında su kanalı bulunan oldukça geniş ve taş kaplamalı bir cadde şeklinde düzenlendiğini ortaya koymuştur.



39

KARAMOLLA MESCİDİ

1950'li yıllara kadar oldukça harap durumda olan yapı 1990-1997 yılları arasında onarılarak tekrar ibadete açılmıştır. Kubbe ile örtülü tek mekânı yapıya giriş cephedeki basık kemerli bir kapı ile sağlanmaktadır. Yapının minaresi bulunmamaktadır. İnşa ve onarım kitabesinin bulunmadığı yapının kesin tarihlenmesi yapılmamakta birlikte Selçuklu veya Beylikler döneminde olasılıkla 14.yüzyılda yapıldığı tahmin edilmektedir.



40

SUNA-İNAN KİRAÇ KALEİÇİ MÜZESİ

Bir konut, diğeri kilise olan iki yapıda yer almaktadır. Geleneksel Kaleci evlerinin tipik bir örneğinin yanstan konut 19. yüzyıl Kaleci yaşamında "kahve ikramı", "damat trası" ve "kına gecesi" gibi tematik kesitlerin sunulduğu etnografya müzesidir. Bahçede yer alan diğer binası ise 19. yüzyıl başında Ayda Yorgi adına inşa edilen bir Ortodoks kilisesidir. Alt katında Çanakkale Seramikleri ve diğer eserler, kadınlar mahvili olan üst katında ise Anadolu'nun günümüzde kaybolmuş sokak satıcılarının fotoğraf ve heykelleri sergilenmektedir.



41

GELENEKSEL KALEİÇİ EVLERİ

Günümüzde yaşayan evler 19. yüzyıl ikinci yarısı ve sonrasında inşa edilen yapılardır. Alenini aşayan tüm nesillerinin birlikte yaşaması amaçlanan evlerin tamamı iki katlıdır. Tüm sokak cephesine sahip olan evlere giriş genellikle iki kanatlı büyük bir kapı ile sağlanır. Bu kapılar doğrudan taşlık denilen yan kapalı yaşam ve dinlenme alanı olan mekana geçilir. Taşlıktan aşşap merdiven ile ulaşılan birinci kat, evin aslı ve özel yaşam alanıdır. Her evin özellikle konukların ağırlandığı büyük bir baş odası vardır. Diğer odalar özel yaşam alanlarıdır. Bu odaların soaka bakan cephelerinde cumba adı verilen pencereli çıkılman bulunur.



42

KESİK MİNARE CAMİ

Kaleci'nini en önemli ve görkemli kültürel miraslarından biridir. Alan, Hellenistik ve Roma dönemlerinde kentin agorası, Bizans ve Osmanlı dönemlerinde ise Kaleci'nin en büyük dinsel merkezi olmuştur. Günümüzde Kesik Minare Cami'nin kapladığı alanın yaklaşık 4 katı büyüklüğündeki Roma dönemi agora'nın güneydoğu köşesine yapılan kilise, 16. yüzyıl başlarında ise minare ve minare eklenerek camiye dönüştürülmüştür. 19.yüzyıl sonlarında, kentin güneyini harap eden büyük yangın sonrasında işlevini yitmiştir.



43

ALAEDDİN MOSQUE

19. yüzyıl başlarında inşa edildiği düşünülen yapı 1922 yılınA kadar Kaleci'nin güneyinde Panhagia Kilisesi olarak bilinen ve kente yaşayan Rumlar'ın en büyük dinsel yapılarından biridir. Mücadele sonrası bir süre dinsel işlevinden kente, önce Kaleci ve civarında toplanan tarihi eserlerin konduğu depo, sonraları ise Arkeoloji Müzesi olarak kullanılan yapı, bu işlevini 1934 yılına kadar sürdürmüştür. Sonrasında cami olarak kullanılmaya başlanan yapıya 1958 yılında bir minare eklenmiştir. Bu süreçte, yapının kuzey köşesinde yer alan çın kulesinin gövdesinin büyük bir bölümü de korunmuştur.



44

ST. PAUL KİLİSESİ

Aziz Alypios Kilisesinin hemen kuzeybatısında bulunan yapı, 1999 yılında hizmete girmiş ve din hizmeti yanında, bir kültür merkezi olarak pratik İngilizce ve kütüphane olanaklarında sunmaktadır.



45